

# 周末画报

世界新公民读本

MODERN WEEKLY

STYLE



# 时尚之潮流



DAVID LAZZARINI

美美与共



继格莱美后，Dua Lipa再度于全美音乐奖获得殊荣

26岁年龄的智慧和似乎与生俱来的任何流行音乐的魅力

使得她的作品具备我们长期以来听到的任何流行音乐的魅力

而丰富的内在

她的自信、视野和普世价值观

更令年轻的歌者收获来自全世界的拥戴

女士们，先生们

DUA LIPA

Dua Lipa 戴着黄色假发，穿着羽毛裙和巴黎世家的高筒金属铠甲靴，在充满粉色油画的麋类植物花园中，像松紧带似的伸展着自己的身体。她的造型——圣女贞德与芭芭丽娜的结合——像小猫，也像战士。这个封面故事的摄影师、摄像师、发型化妆团队和制作人戴着口罩，在背景前一边保持着社交距离，一边和谐地移动着。

“我想感受别样的紧张情绪。”这一幕让人想起了 Dua Lipa 诱惑的歌曲《Pretty Please》中的词句。

Dua Lipa 是创造艺术张力的大师。她能够将声音从低沉压抑的音调拉到高亢的高音(《Levitating》)；她的形象百变，从身披范思哲的墨子女奴(格莱美颁奖礼)到 Liza Minnelli 式的卡巴莱歌女(请看她与 Elton John 合唱的《Bennie and the Jets》)；她还不断与嘉宾偶像、后起之秀合作，彻底改造自己的歌曲选集，这些都体现在她的上一张超级热门专辑《Future Nostalgia》(2020年)的混音版中。

而 Dua Lipa 的维度扭曲、时间冲突的技能，也许在虚拟表演“Studio2054”中得到了最好的体现。由于无法为《Future Nostalgia》进行全球巡演和推广，Dua Lipa 与她的团队着手制作了一场直播盛会，在2020年，成功吸引了500万付费观众——这是美国运通 Unstaged 系列活动的一部分。这场出乎意料的年度流行音乐“活动”的嘉宾有 Miley Cyrus、封神的 Madonna、Elton John 和 FKA Twigs。在大封锁的黑暗日子里提供了令人眼花缭乱的超越现实的消遣。这场虚拟演出的助她赢得了格莱美最佳流行演唱专辑和2021年全美音乐奖，并获得了白金销量。以不同于我们长期以来听到的任何流行音乐的声音，这位26岁的英国歌手一直在排行榜上占据主导地位。

在2021年全美音乐奖(2021 Brit Awards)中，穿着一身 Vivienne Westwood 裹胸礼服的 Dua Lipa 表演了专辑《Future Nostalgia》中的一系列热门单曲，并摘得了最佳女艺人和年度专辑奖项。我很骄傲，能够成为当今女世音乐潮流的一部分，“在伦敦的O2体育馆接受奖项时，Dua Lipa 将她的荣誉分享给(工作在一线的)护士和平权运动家 Elizabeth Anionwu 女爵后，她特别向英国国家医疗服务体系(NHS)的工作人员表示敬意，并希望所有人向英国首相呼吁，第一线的工作人员理应获得更优报酬。

现在，Dua Lipa 在进行另一次转变，拉开贞德/芭芭丽娜服装的拉链，穿上红色运动衫、宽松的滑板女孩牛仔裤，黑发梳成马尾。如果不是残存的桃红色闪粉妆容，你可能会将她误认为 Dua Lipa 的妹妹或工作人员。

“你就像 Lush 浴盐球一样闪闪发光！”一位团队成员这么说道。

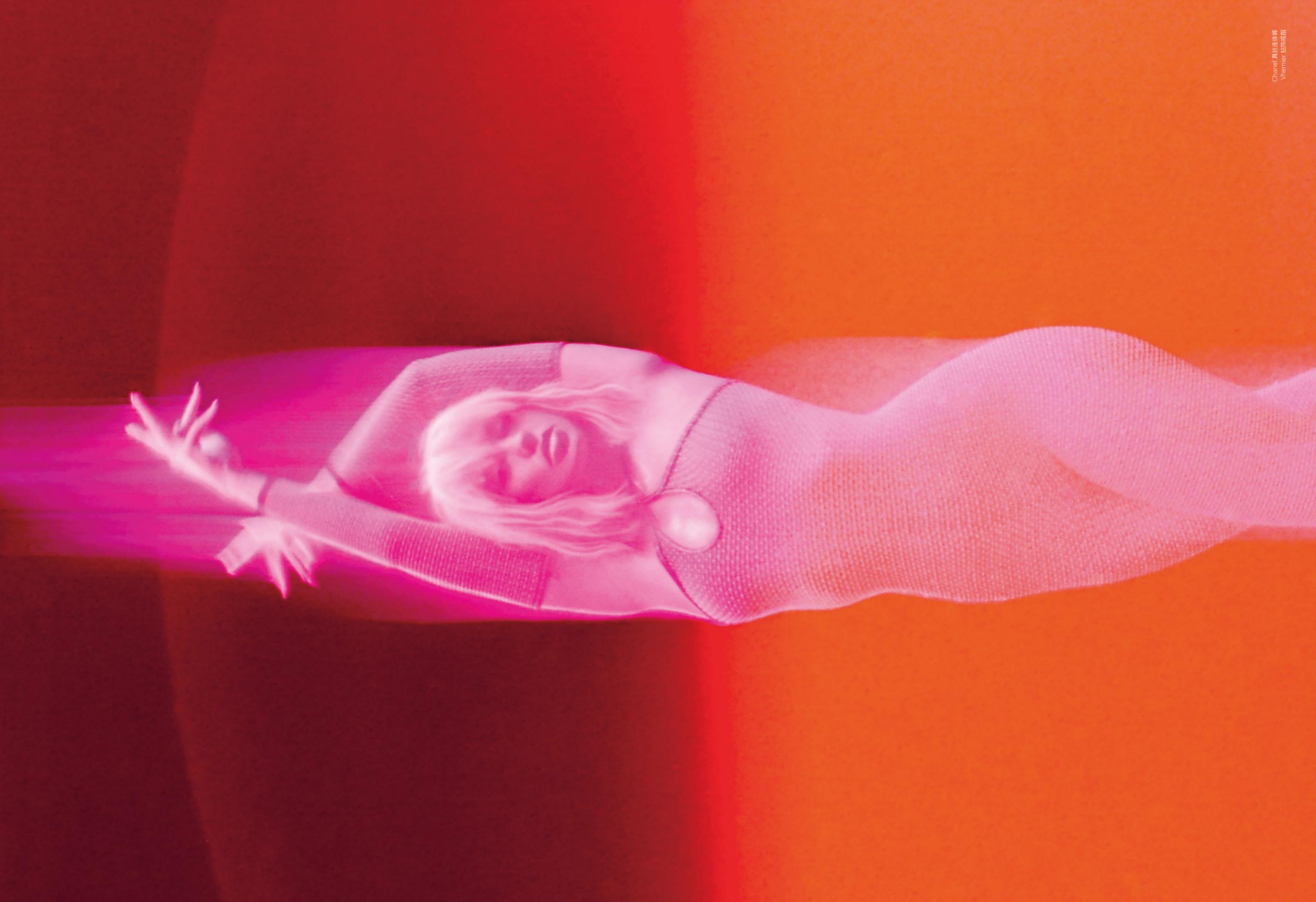
Dua Lipa 仰头大笑，显出天鹅绒般沙哑的涟漪。这把让全世界数百万人着迷的声音，在说话时也同样具有吸引力。一对一的谈话中，她听起来就像毕业于英国皇家戏剧艺术学院训练有素的女演员：聪明、机智、发言完美，而且不知为何，她拥有超越26岁年龄的智慧。她拥有与生俱来的创新和彻底改造的冲动。

“完成了某件事情后，我总是想尝试其他东西，无论是在声音、音乐，还是表演方面。制作第一张专辑(2017年《Dua Lipa》)时，我学到了很多东西，但我还没有机会彻底改造歌曲。在《Future Nostalgia》和 Studio 2054 中，我希望每首歌都是不同的——一首有完整乐队，一首有伴唱，一首有舞者，她谈到这极具震撼力的组合《Future Nostalgia》是2020年 Spotify 上播放量最高的女歌手专辑，其中的单曲《Don't Start Now》《Physical》和《Break My Heart》登顶全球榜单。

变化、混音、采样和改编是当代流行音乐世界的重要能量。在众多媒体平台上进行娱乐活动，在众多电视表演、颁奖典礼和 Tik Tok 挑战中表现出色——Dua Lipa 活跃的创作保持了之于观众的新鲜感。你永远不知道她接下来会想出什么来。因此，Dua Lipa 并不热衷于音乐流派或条条框框(人们用“黑暗流行”、“宇宙舞曲”等一系列术语来形容她的音乐)，她的形象是时尚风格和致敬的巧妙碰撞(她与造型师 Lorenzo Posocco 合作密切)。这种特立独行的天性，让她成为了热爱实验、热爱颠覆并最终保持风格(及观点)领先的一代人的引领人。谁知道，这个戴着太阳镜、穿着比基尼的时髦女歌手下一步会有什么表现。她以《New Rules》赢得了一大批粉丝。无论你在跑步机上还是在俱乐部里听到这首2017年的旋律，这首曲子都进入了室内音乐的播放列表。

“在成长过程中，我爱上了变化，改变维度和差异。”Lipa 说，她提及了具有开创性影响的特立独行人物，如麦当娜、Kylie Minogue、Destiny's Child 和 Nelly Furtado。

七年前，Dua Lipa 发布了第一首单曲《New Love》，这首合成器流行歌曲引起了评论家的注意。在即兴的 Super 8 录像机视频中，可以看到 Lipa 在洛杉矶到处闲逛、骑单车、吹泡泡，边唱着心酸的情歌边寻找新恋情，还展示了她大拇指上的 Keith Haring 纹身。这些文身至今依然完好。她的歌声是表演的主角，但这种无忧无虑的态度仍然渗透在她的 Instagram 信息流中。格莱美奖之后，她被拍到戴开了一个巨大的蝴蝶形彩带，以及与男友 Anwar Hadid (Gigi 和 Bella 的弟弟)一起跳舞。她从默默无闻(她在 YouTube 和 SoundCloud 发布过许多翻唱歌曲)到迅速进入公众视野。这源于她一直以来对表演的热情(她5岁开始唱歌)，在伦敦西尔维亚·杨戏剧学校的一段经历，以及一些幸运的机会。俗话说，才能造就运气。她还有过一次短暂的模特经历——Dua Lipa 的大眼睛、英挺的鼻子和百变的形象确实是镜头的宠儿。





“我并没有真正做过模特，就是做了点商业工作，为 X Factor 的电视广告唱歌，制作人给了我一份发行合同，我就找了律师，他向我解释了这份合同意味着什么，也把我介绍给了现在的经理人，Tap Management 的 Ben Mawson。然后就这样了。”Dua Lipa 扬起舞眉，微笑着说，她日复一日地录音，由此有了与华纳唱片的会和后来的合同。她的核心团队——包括 Tap 音乐联合创始人 Ed Millett 以及 Satellite 414 的 Carl Fysh，从一开始就与她同在。

“我的巡演经理从小型演出时就一直陪着我。我们坐下来对布景、颜色、表演进行头脑风暴，然后以最好的方式去执行。他们了解情况，帮助我从只有10名观众的演出，一路到有2000名观众，直至我走上拥有成千上万观众的大型音乐节舞台。”Dua Lipa 说，表演和歌词相辅相成。“写歌时，我心中便浮现出视觉效果，我就给导演发小型简报。太有趣了，我喜欢用一切东西创造新的维度。”Dua Lipa 回忆。

她欣赏的艺术和时间多种多样。从巴斯奇亚，到维西娅·普拉达，再到美国建筑师约翰·劳特纳，她把他们都写进了歌词。

**“你想要一首永不过时的歌，而我要改变这个行业的规则，就像现代建筑史里的约翰·劳特纳来到你的身边。”**（《Future Nostalgia》）

看到参考文献里出现建筑期刊也挺有趣的。然而，正如某位聪明的评论家指出的那样，就像劳特纳从未第二次造出同样的东西，Dua Lipa 的致敬或许也是这样。

提到Dua Lipa，大家都会对她的工作态度表示敬意。就算还是个小女孩，在科索沃这小小的内陆地区长大时，她也想为自己铺平道路。“我会穿着芭比娃娃小背心在房子里跳舞，用百科全书当作房间里的道具。”她笑着说，20年后，她在大封锁期间用文化混搭的焰火和拥有“百万瓦特”能量的明星的名单制作了 Studio2054。《滚石》杂志头条报道：150万美元的制作为直播音乐会设立了标准。这也将Dua Lipa 和团队推向极致。

“我记得3月份大封锁的那个星期——我刚刚发行了这张专辑，通常我会上电视、做巡演，但我刚从澳大利亚回来，整个业界就封闭了！另外，我在伦敦的公寓遭遇了大规模水灾。我们不得不搬到AirBnB 去住。业界都关了，我男友说，‘我们就留下来吧’。”Dua Lipa 说起那段时间的现实困难。

“巡演都取消了，继而产生了巨大的连锁反应。3月份的第一次宣传是在 James Corden 的节目，在 Zoom 上演唱《Don't Start Now》。我身后是烤箱灯光，是我的 iPhone 拍摄的。我慌慌张张地努力让它显得有趣。接下来我要在厨房里为 Jimmy Fallon 的节目装一块绿幕——在这么狭小的空间里，你能做的事情只有这么多！”不管是不是艺人，整个世界在封闭期间都有了相同的感受。从酵母面包到后院大棚，创造和制作的回报从未被如此重视和依赖过。现在，这些即兴表演已在历史上落下帷幕，就像DIY口罩和手工创作成了文物进入博物馆一样。

“伦敦逐渐解除封锁，可以安全地上电视了，我们就开始考虑，我们不能做一次直播？在我的脑子里，这是个音乐节目，有很多技术问题，而且还涉及大批工作人员的安全草案。我们排练完就直接回家，一切都是中规中矩的。这一切感觉几乎是恢复了正常，就像准备去巡演一样。有一个月我们每天跳6个小时舞，这可能是我们在整个疫情期间的最佳状态。”Dua Lipa 笑着说，“有了巨大的积累，然后，Studio2054就上线了。我绝对有演出后遗症，下一件大事是格莱美奖。”Dua Lipa 谈及她在2021年蒸蒸日上的事业时，如此说。

在洛杉矶，她穿了范思哲闪亮粉红色链式礼服，平时星光熠熠的红地毯颁奖典礼，因新冠疫情而冷清。“8张桌子，各坐一个获提名艺人，以及一名同伴。没有观众。我们为来宾打气，向他们挥手，但这是我们能做的极限了。Dua Lipa 谈及那一离奇的时刻时说，戴着花朵口罩的 Taylor Swift 是那么遥远。Dua Lipa 的范思哲礼服本身就是—次庆祝——将活力重新注入早已做遗忘的魅力概念。这来源于一个巨大团队付出的努力，并最终在洛杉矶完成了最后组合。

“灵感来自于 Kate Moss 和 Naomi Campbell 穿着链式蝴蝶裙的那张经典照片，她说在 Gianni 看来这是好运的象征。”去，今年是蝴蝶年！当我们向 Donatella 提到这点时，她说在 Gianni 看来这是好运的象征。”

时尚和 Dua Lipa 结合紧密。在这次拍摄中，衣架上挂满了各种灿烂夺目的物件。“有 Mugler、Versace 和 Chanel、Balenciaga。全新的 Givenchy、Miu Miu——我喜欢玩扮装游戏。当你戴上假发、进入角色，真是有趣极了。你全身心投入进去。”她笑着说着她喜欢的服饰。

而你无法深入了解的是她的个人生活。关于男友 Anwar Hadid，她的甜心爱人，她只说：“我很幸运有个人在我身边，像我鼓励他一样鼓励我。”其实，不受社交媒体噪音的影响，对头脑空间的需求，是《Future Nostalgia》背后的驱动力。“写这首歌时，我把它当作逃避现实、摆脱外界意见的一种方式。我想制作出能让你自豪的东西。”她说。它以非凡的方式与这个时代相呼应。这种空间和自我的感觉是宝贵的——你可以在这里找到信念。

“我就是那种随时充满干劲的人。我一直都有坚持不懈的工作态度，我不知道粉丝的认知要求，但我确信要为我相信的事情站出来。”Dua Lipa 说。她是表现大师。“我喜欢投射出虚假的自信，像女性阿尔法那样的。我相信我唱的次数越多，它就会变成现实。这是一厢情愿的想法，但我把事情唱成了现实。觉得自己很强，很性感？那也一样。”Dua Lipa 说到她的歌，那迸发出闪亮流光的歌。

**“你想要我，我想要你，我的甜心爱人，我真幸福得上天，我们一起逃离这银河系。”**（《Levitating》）

这一杰作背后，是她对阿尔巴尼亚与英国融合的成长环境的深深敬意。（Dua 在阿尔巴尼亚语里是“爱”的意思。）她的父母（她的父亲是一名音乐家和歌手）在巴尔危机期间搬到了英国，当时 Dua Lipa 还没有出生。“人只有在不得已时才会离开祖国，我的父母热衷于让我知道我来自哪里，阿尔巴尼亚语是我的第一语言，我拥有两面——伦敦和科索沃——小时候我并不欣赏这一点，我只想做个英国孩子。而现在，我感到这两面是并存的。”她说。作为难民，她的父母不分昼夜地打着多份工，在大学学习，还在酒吧和餐馆上夜班。“父母是我的人生导师。我的母亲和蔼可亲、精力充沛、意志坚定，父亲则很有创造力和音乐天赋。现在我长大了，我非常感激他们为我和弟弟妹妹的生活所做的事情和牺牲。他们传授了很多知识。她说。Dua Lipa 11岁时，全家搬回了科索沃，我非常感谢他们为我和弟弟妹妹的生活所做的事情和牺牲。他们传授了很多知识。她说。Dua Lipa 11岁时，全家搬回了科索沃。15岁时她回到了英国，住在某个家庭朋友的家里，继续她的表演训练。她个人的怀旧情结是什么？“我仍然喜欢去汉普特西斯斯（伦敦西北部的一片绿洲）的法式薄饼店，以前父母总是带我去那里吃东西。”

她曾多次来到中国。“我喜欢旅行元素，中国粉丝热情、勇敢，让我很感动。我得到的都是张开双臂的欢迎。我在演唱会上的目标就是给观众安全感，让他们可以做回自己，而我的粉丝真的会表现出来！”

“希望我们已经度过了最坏的时期，慢慢地我们会回到彼此拥抱、在人群中跳跃、在俱乐部中挥洒汗水状态。这就是生活的美妙之处——人与人之间之间的联系。音乐是世界性的语言，让人们聚集在一起。”她总结道，脸庞上的桃红色闪粉熠熠生辉。（翻译：Shirley Tang）



Balenciaga 无袖连衣裙，金属高靴

Cartier 猎豹系列手镯，戒指

