

# S T A C Y M A R T I N

## 少女心境

本是模特儿的英国女孩 Stacy Martin 因偶然机会进入到演艺界,其银幕首秀即献给了由 Lars von Trier 执导的充满争议性且尺度颇大的《女性瘾者》,而 Martin 也凭借此片获得诸多肯定。在她最新的电影《光之声》中, Martin 则尝试了更为细腻的表演方式,并将人物的情感纠葛尽皆展现出来。从模特到演员的身份转换, Martin 的眉眼间始终不改那一股与众不同的轻柔气质。借由本期与她的这场对话,我们也得以一窥 Martin 的少女心境。

摄影— Marton Perlaki 形象/集团时装总监— Tim Lim  
采访、撰文— Harriet Quick 编辑— Nion  
发型— Johnnie Biles at D+V Management  
化妆— Florrie White at Bryant Artists  
艺人统筹— Rita Bao 灯光— Joe Wilson、Marsy Hild Porsdottir 服装助理— Lulu、Shaun Kong  
制片— Tommy Davies 翻译— Titania 封面服饰— Miu Miu 饰羽毛背心上衣、抹胸、雪纺喇叭裤

女演员 Stacy Martin 身穿蓝色安哥拉毛衣搭配修身牛仔裤,深褐色的长发披散在肩上,大眼睛透着光,就像一位上世纪60年代披头族的美女。这是一个寻常的工作日,但不寻常的十月阳光让这一时刻更显温和。Martin 舒服地窝在沙发上,“我可以选择我现在所做的事情,并且我很高兴能够参与这个项目。角色之间可能只有五天,但你必须迈出这一步,”作为一名出演过众多备受赞誉的独立艺术电影的明星 Martin 这样说道,“你进入某人的视野并成为其中的一部分。我喜欢这样做。从零开始。”

说起这位英法混血,你可能会想到她在 Lars von Trier 的《女性瘾者》(Nymphomania)(2014)中饰演年轻版的女性色情狂 Joe;你也会在时尚品牌的香水广告中认出她那张优雅、棱角分明的脸;或者在电影节和首映式上锁定她那迷人的形象,这位27岁的孩子被称为十年来最受欢迎的独立电影演员。

这位女演员的最新角色是《光之声》(Vox Lux)中的 Eleanor,该片由著名的美国导演 Brady Corbet 执导。片中的她是流行歌星 Celeste【她的成人角色由娜塔莉·波特曼(Natalie Portman)饰演】无私奉献的姐姐,她为 Celeste 写歌词并陪伴在她身边,目睹她天真的妹妹变成一个自私的国际流行天后。Corbet 以其多层且炽

热的、富有时代精神的作品而闻名,这次他创造了一个关于流行音乐崇拜,魅力以及社交媒体时代伪善扭曲的现代寓言。

这个主题让 Corbet 和他的演员着迷。“当我八九岁的时候,我们家第一次有了互联网,这是件大事。现在每个人都在使用它,但它很复杂,就像我们会从 Kanye West 浏览到其他令人不悦的东西。我们别无选择,只能去拥抱我们的时代,但我们需要更负责任地去做,而这部电影正努力解决这些问题。” Corbet 在伦敦电影节《光之声》的首映礼上说道。

故事情节跨越了20年,从校园枪击事件开始【让人想起1999年科罗拉多州科伦拜恩高中(Columbine High School)的惨案】,经历了9·11事件并以爆炸性的现状结束。第一章是极简主义,第二章是表现主义,影片以年轻的 Celeste 的一次接近死亡的经历开场——她躲过了一个疯子学生的子弹,而她的同学却死在了血泊之中, Eleanor 因此发誓要永远陪伴在她身边,两个年轻的孩子于是开始创作触动了全国情感神经的歌曲。

“Eleanor 说‘我永远都不会离开你’,她遵守了诺言,几乎忘记了自己的生活。她总是在那里,并不那么显眼,但当一切都变成狗屎时她仍然是那个她。我喜欢她能够拥









有如此强大却又几乎不可见的力量。” Martin说。在影片中，她以优雅和细腻的手法演绎了这个神秘而长期受尽折磨的角色。

“我研究了姐妹的故事，以及她们在受到创伤后的反应。她们往往是截然相反的人，这是互相抵消的必要条件。” Martin在谈到如何诠释Eleanor自我牺牲的行为时说道。与此同时，Celeste从一个意志坚定的天才变成了一个令人难以忍受的、自我毁灭的“明星”，她滔滔不绝地讲着滑稽的心灵鸡汤，忽视自己的孩子，为观众的崇拜而生活，并由 Jude Law这位放荡不羁的演员饰演姐妹俩精明的经纪人。

在影片的最后，Celeste吸毒和酗酒，抨击她的姐姐（现在是她那麻烦缠身的侄女的监护人），然后在舞台上复活了自己，这是对被授权的粉嘟嘟的流行歌手布兰妮的戏仿。配乐的歌词是 Sia 编写的。（与《波西米亚狂想曲》(Bohemian Rhapsody)和《一个明星的诞生》(A Star Born)一起，今年是摇滚和流行音乐电影的丰收年。）

你会想要 Eleanor 能放下妹妹，为自己挺身而出一次。“一部电影可以包含很多东西。当你写作时，你很难说明你为什么要向左或向右。对我来说，Eleanor 是脆弱而又充满人性的，这部电影是如此狂野和戏剧化，重要的是要有人的元素来提醒你这些事情确实会发生，而且它们都是陈词滥调，这是有原因的。” Corbet 说，他在 30 岁时开始了自己的演艺生涯。

Corbet 与 Martin 的合作关系可追溯到 2015 年的导演处女作《战前童年》(The Childhood of a Leader)。这部历史剧大部分基于 Jean Paul Sartre 的一本书，书中讲述了任性的孩子 Prescott 如何成为第一次世界大战后法西斯领袖的成长历程。父母由 Berenice Bejo 和 Robert Pattinson 扮演，而 Martin 扮演孩子的导师和知己 Ada。她见证了一个反社会者的成熟。Corbet 也凭借此片在第 72 届威尼斯电影节上荣获了新锐导演奖。

《卫报》的电影评论家 Peter Bradshaw 在评价此片时写道，这部电影具有“致命的吸引力”，而 Corbet 已经“赢得了早熟的权利”。对于《光之声》这样一部低预算制作的电影能邀请到 Natalie Portman、Jude Law、Stacy Martin 以及 Sia 的协作，是对 Corbet 才华的肯定。“我们相处得很好，Brady 很有远见，当他问我对这个角色的看法时，我说这与我之前所做的任何事情都不一样——这是一个非常美国化的角色。我既不是英国人也不是法国人，然后他说‘那太好了’，我相信他。”像 Jude Law 和 Natalie Portman 这样传说中的人物则显得很突出。“我们在新泽西拍摄，由于时间和预算的限制，我们都不得不动动起来，做你应该做的而不是到处闲逛感觉很好。” Martin 说。

这就是 Martin 的特点，她只有 27 岁，聪明、敏锐、善于观察，并不沉醉于自己的成功。这位生于法国的女演员从 7 岁到 13 岁之间一直生活在日本，后来搬回巴黎，在伦敦读大学，这些经历也给她带来了更广阔的视野。她会说两种语言【在 Michel Hazanavicius 的《敬畏》(Godard mon Amour)中饰演 Godard 的第二任妻子】，让人难以忘怀。Martin 似乎也无所畏惧，她的第一个

角色是在 Lars von Trier 2014 年的电影《女性瘾者》中扮演一个年轻的性成瘾者。而年长的角色由演员兼歌手 Charlotte Gainsbourg 饰演。Martin 的长相常常被拿来与 Gainsbourg 的母亲、年轻的 Jane Birkin 相比较。

当被要求描述性时(使用“色情替身”和假生殖器等是如此逼真)，Martin 并没有像很多第一次面对的人那样选择退缩。她的天赋使她能有与 von Trier 导演合作，当时 Martin 在伦敦的演员殿堂(ACTOR'S TEMPLE)学习表演，兼职做模特。她参加了一场由其经纪公司，首席模特管理(Premier Model Management)安排的时尚面试。选角导演 Des Hamilton 同时也与 Von Trier 有合作，于是他邀请 Martin 去试镜这个角色。随后导演在哥本哈根进行了银幕试镜，Martin 笑着说：“事情就是这么奇怪——当时机成熟的时候，机会会降临到你身上。”

幸运的是，她得到了这个角色。女性性瘾者这一题材震惊和冒犯了人们，“那时候我并没有意识到这部电影的重要性和争议性。我读过剧本，看过 von Trier 的电影，我知道我会和他一起工作。他非常诚实地说‘我们一起合作拍摄这部电影。如果有不舒服，我们就不能拍了。’” Martin 说。关于女性形象描述引发了争议，“诠释这个角色是我的责任，当女性在电影中以一种人们害怕的方式被性征化时，我们往往会忘记背景。这部电影是关于‘性欲’的，但如何表现它是很微妙的。” Martin 说道。

她把这个角色演绎的既迷人又有趣，这使她成功吸引了 Miuccia Prada 的注意，并担任 Miu Miu 首支香水的代言人，出演 Miu Miu 女装广告大片的女主角以及担任品牌的形象大使。“时尚与电影业有着密切的联系，我们可以否认它，或者找到一种方式使其成为我们生活的一部分。与 Miu Miu 合作就像是与家人一起工作一样，我会和 Miuccia 还有她的团队谈论电影和艺术。好奇心是他们成功的秘诀。” Martin 说。她最喜欢的一套高定是她在 Amfar 慈善晚宴上穿的 Prada 水晶镶边装饰银灰蓝色丝绸吊带礼服。平时，这位女演员喜欢穿宽大的毛衣。

当许多年轻演员和他们的经纪人在寻找那些有利可图、高曝光度的时尚“角色”时，Martin 在大学时代就开始了她的模特生涯。“我真没想到能走 T 台，我走不好！” Martin 笑了起来。她从小就时尚圈沾边，她的母亲 Annette 和理发师父亲 Rene 在 Martin 7 岁时就搬到东京，开了一家美发沙龙。“做模特儿很棒，因为我不需要做那么多工作。我可以以此支付戏剧课的费用，我也没有学生贷款，这真不可思议。”她说。

当 Martin 从伦敦传媒学院(London College of Communications)的媒体和文化研究专业毕业后却陷入了停滞，她并不完全相信这条路。“我告诉自己，我每天要做一件我想做的事，我一直把戏剧课作为一种爱好，我很喜欢它，我决定要放手做一年。”学习迈斯纳技巧的 Martin 说。

这是美国戏剧从业者 Sanford Meisner 在上世纪 30 年代与 Lee Strasberg 同时发展起来的表演学派，迈斯纳技巧鼓励演员即兴创作，以情感和本能对环境作出反应。“要成为一个有趣的演员——见鬼，要成为一个有趣的人，你必须真实的。为了你是真实的，你必须拥抱真实的自己，包括缺点和一切。你知道不去在乎别人对你的

看法会感觉有多释然吗？这就是我们要做的。” Sanford Meisner 说。

“将假想环境带入你的生活，这种技巧让你能去到你那些你不可能去的地方。我如何扮演一个悲伤的女儿？出于信仰而做的行动没有对错之分——你就是你自己的老师，”通过研究和写作来做准备的 Martin 说，“有时我有时间，有时我没有，但你必须接受‘这就是我’。”

现在，Martin 还懒洋洋地躺在一张印花棉布的沙发上，这座位于威斯敏斯特拥有乔治王朝时代风格的高大联邦别墅，曾是英国传奇演员兼导演 John Gielgud 爵士的家，他的演艺生涯长达 80 年。而现在这座房子则属于一位伦敦前市长，他的妻子时不时会带着她的狗狗进来拿一些文件，表现出一系列夸张的英式礼貌让 Martin 咯咯地笑了起来。

毫无疑问，Martin 的职业生涯会像 Gielgud 一样长久。她开场就与当代最优秀的年轻导演合作，并将时尚与电影领域巧妙地融合在一起。接下来，她还参演由 Carter Sickels 和 Braden King 执导的，改编自《黄昏时刻》(The Evening Hour)一书中的一个角色，该书讲述了西弗吉尼亚州的一个小毒贩自我救赎的故事。这是一部具有现实性的小说，根植于席卷美国郊区的鸦片危机，它被认为是近代史上最严重的公共卫生流行病，Martin 喜欢用故事来揭示我们这个时代的复杂性。

Martin 谈到在“Me Too”运动的阵痛中，“作为演员，我们的控制力很低，但重新找回自我是很重要的。”坚持自己的价值观和真理是 Martin 力量的源泉。“在这方面我很像法国人，当我想设定限制时，我就会这样做。我不怕踩到别人的脚。法国人喜欢拒绝和说‘不’”。









左一 Mulberry 碎花衬衣、长裤  
Paco Rabanne 圆片背心上衣  
右一 Kwaidan Editions 缎面衬衣、皮质夹克、皮质长裤  
Mulberry 穆勒鞋







