

周末 世界新公民读本 MODERN WEEKLY 画报

STYLE



THE
FANTASTIC
EDDIE
REDMAYNE
魔法从未停下脚步

THE FANTASTIC EDDIE REDMAYNE

魔法从未停下脚步

对现代巫师来说,他们或许对很多事情都能驾轻就熟,比如:打败坏人、恢复道德秩序、为国家消除灾难——然而,在现实中,巫师的扮演者们却会发现,这种游刃有余的感觉很难延续到生活中。在电影《神奇动物在哪里》中,有一个稍显笨拙但其实十分聪明的巫师纽特·斯卡曼德(Newt Scamander),其扮演者——奥斯卡影帝埃迪·雷德梅恩(Eddie Redmayne),就感受到了这种角色与现实碰撞所带来的困惑。

摄影— Paul Wetherell at MAP 形象/集团时装总监— Tim Lim 撰文— Harriet Quick 编辑— 吕海娜 妆发— Petra Sellage 置景— Samuel Pidgeon at Bryant Artists 摄影助理— Chris Miller, Bruno Conrad 服装助理— Shaun Kong 置景助理— Freya Aws 翻译— Lynn Lee 封面服饰— Gucci 饰宝石亮片毛衣、条纹衬衣、格纹直筒裤、拼接粗跟皮鞋



左一 Calvin Klein 205W39NYC 拼色衬衣、直筒裤、尖头短靴
右一 Salvatore Ferragamo 衬衣、圆领毛衣、长裤
Church's 乐福鞋





“我最近正和菲丽希缇·琼斯(Felicity Jones)一起拍摄新片《热气球飞行家》(The Aeronauts)。昨天我还处于‘19世纪热气球飞行模式’,可突然就重新切换回魔法世界模式。在这样的状态下接受采访,让我觉得有一点不安。这种感觉很奇怪,当你的思维正处于不同空间,突然又跳回另一个空间,感觉就像是打了一针肾上腺素。魔法世界的美妙之处在于,它从未真正停下过脚步。《神奇动物》系列的延伸包罗万象,电影才刚刚完成拍摄,就马上推出了同系列的VR游戏和有声书。这很棒,因为它的故事效应一直在持续发酵中。”雷德梅恩这样说道。坐在我们眼前的这位36岁伦敦男演员,身穿一件沙色牛仔衬衫,这衬衫把他的姜黄色头发衬托得越发迷人。他彬彬有礼的言谈举止,不时透露着伊顿公学教育背景特有的睿智与优雅气质。

很快,他就让自己重新回到了那个由作家J·K·罗琳和导演大卫·叶茨(David Yates)携手打造的魔法世界中——《神奇动物:格林德沃之罪》(Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald)是神奇动物系列五部电影中的第二部,不同于《哈利波特》系列电影的是,这个电影系列的剧本是由J·K·罗琳亲自写的。电影的主题非常吻合年轻成年观众的口味——多样性、爱、道德与个人魅力崇拜。

回归魔法世界

让我们先回顾一下第一部影片的剧情:在2016年上映的《神奇动物在哪里》中,我们看到,男主角纽特·斯卡曼德被霍格沃茨魔法学校开除之后,于1926年来到纽约,他携带的行李箱里装满了各种神奇的动物,这些动物是他的研究对象,经过驯化之后,已经成为了他的朋友。来到纽约这个熙熙攘攘的大都市,雷德梅恩用他轻快活泼的走路方式和一副茫然不知所措的表情,将斯卡曼德这个角色身上那种略带孩子气的笨拙演绎得恰到好处。这位年轻巫师虽然缺乏社交技巧,却心怀梦想与崇高志向,非常讨人喜欢。斯卡曼德和一个名叫雅各布的麻瓜成为了朋友,这个朋友虽说是个倒霉家伙,但在影片结尾时,却和女巫奎妮擦出了爱情的火花。这些“神奇动物”则包括有可爱的嗅嗅(Niffler,一只对闪亮金银财宝抱有不可救药之热情的鼩鼠类动物),还有护树罗锅(Bowtruckle,一只类似节虫的虫子)等等,这些由全CGI技术制作的动物角色生动出彩,令人忍俊不禁。

在这部影片结尾处,我们还看到,由约翰尼·德普(Johnny Depp)饰演的黑巫师格林德沃(Grindelwald)登场,成为了下一部续集的悬念铺垫。这个凶狠的角色有潇洒倜傥的外型,皮肤和头发都是苍白色,但他却心怀邪恶的企图心,极其渴望权力,想要摧毁整个世界。上一集,斯卡曼德和他的朋友们或许已暂时征服了邪恶,但很显然,还有一种更大的威胁隐藏在巫师界中,一触即发。《神奇动物:格林德沃之罪》的故事就是从斯卡曼德即将面对其人生最大挑战开始讲起,但是,他会有足够的勇气和毅力成功应对吗?

“在第一部分影片结尾留给观众的画面是,主角处于自己与动物相处的自在状态。纽特还不善于与人相处——也许是因为他小时候受过什么创伤,但他不觉得自己需要敞开心扉。他在纽约的经历,还有他与其他三个‘局外人’(蒂娜·奎妮和雅各布)的关系拉近,也意味着,他的心门已经打开了一点点。”对于自己所饰演角色的变化和成长,雷德梅恩是这样分析的。

《神奇动物:格林德沃之罪》的剧情设定在上一部剧情故事发生的八个月之后。在这八个月里,纽特出版了他的第一本关于神奇动物的书并获得了巨大成功。他打算回纽约亲自送一本给蒂娜,但他被拒签了。因为政府正在实行严格管制,只是大家都不确定究竟是什么原因。纽特内心遵循着一套善良的道德标准,他还有一颗非常宽容的心,不过,他就是无法容忍愚蠢之人——刚开始他很愤怒。”雷德梅恩说。

“表演是一种奇怪的独处”

华纳兄弟公司的这部高成本预算大片(制作预算高达2亿

美元)在今年年底黄金假期季上映,除了在YouTube发布的预告短片之外,对于哪些信息能透露,哪些信息不能透露,公司有非常严格的管控。而雷德梅恩能做的,只是对剧情线索和故事走向给出一点点的暗示。不过,雷德梅恩这次不再是本剧唯一的“明星担当”,两位巨星也将加入神奇动物电影系列——饰演邓布利多的裘德·洛(Jude Law)和饰演格林德沃的约翰尼·戴普,按雷德梅恩的话来说,他们将在新片中“火力全开”。此外,还将有其他新角色的加入,包括由克劳迪娅·金(Claudia Kim)饰演的纳吉尼(Nagini),还有纽特的老同学——由佐伊·克罗维兹(Zoe Kravitz)饰演的斯卡曼德前女友莉塔·莱斯特兰奇(Leta Lestrange)。新片中也会出现新的动物,比如鼯吾(Zouwu),这是一种源于中国《山海经》传说的神兽,曾被囚禁于马戏团,这种长有彩色斑纹的巨型走兽,可日行千里。

不论戏里戏外,裘德·洛与雷德梅恩都是相互欣赏的好友。“能和裘德一起工作非常开心,因为我们已经认识了很多年。”雷德梅恩曾经很喜欢参加各种派对,透过交往的朋友圈他也结识了裘德·洛,他说:“裘德有一种惊人的才华,他反复无常,非常活泼,但他同时又是个很有内涵,很温暖的人。”雷德梅恩说。

如今雷德梅恩与妻子汉娜·巴格肖(Hannah Bagshawe)于2014年结婚,现在已经有两个孩子,可以想象,当他和裘德·洛在樱花山山的某个酒吧里闲聊会是一幅什么样的场景,他们可能会聊演艺工作,也可能聊身为父亲的感受。“有一点可以肯定的是,演员们都喜欢谈论表演,只要是处于周围都是演员的真空环境下,那就没问题。否则,对于其他人来说,他们的反应大多会是‘闭嘴!真无聊’。”在谈到演员之间的凝聚力时,雷德梅恩说道:“演员们都觉得自己很幸运,能够做自己喜欢的事,但他们对自我的呈现方式并不太确定——他们的很多聊天内容,都是在尝试准确找到其他人对于角色的处理方式。”

“表演是一种奇怪的独处。你会遇到一些非常优秀的人,但也许你以后再也不会再见到他们。但当你在这个行业坚持的时间足够久之后,你又确实会再遇到其中一些人,或是再和同一个摄制组共事。”

“导演大卫·叶茨挑选的演员都很好相处,这也让整个拍摄过程变得非常愉快。当我重新回到这个电影系列中,我觉得自己对这个角色有了更多的了解,而且,一起工作的新朋友也有老朋友,这让我也少了很多对合作方面的焦虑。”雷德梅恩说。他也很喜欢与J·K·罗琳一起工作。他说:“在这部黑色魔幻惊悚片中,她把高雅的爱情故事和兄弟喜剧元素完美地结合在一起,同时又有一种打动人心的轻松感,而导演也非常厉害,他能把所有这些元素都交织在一起。”他说。

“我总是喜欢找那些比较尖刻的评论看”

不过,对于如何把握情绪的起伏,如何拿捏表达痛苦的艺术,雷德梅恩都很有经验。不论是得奖还是提名,他在奥斯卡获得的肯定都源于他对那些复杂人物形象的精准演绎。在2015年的影片《丹麦女孩》中,他饰演的丽丽·赫伯(Lili Elbe)是一位唯美主义者,这部影片根据真实故事改编:背景是20世纪初的丹麦,男主角后来接受了变性手术。该片的选角在跨性别族群中还曾一度引发争议。而在2014年的影片《万物理论》中,雷德梅恩凭借对已故科学天才斯蒂芬·霍金的精彩演绎获得了奥斯卡最佳男主角奖。为了深入钻研这个角色,他特意到医院近距离接触运动神经元病患者,对他们有了更深入的了解,他与霍金本人及其夫人也往来甚密。今年年初,雷德梅恩在霍金的葬礼上致辞。2015年12月,他还被授予了大英帝国勋章。

博学多才的雷德梅恩毕业于剑桥大学三一学院艺术史专业,你大概也可以想象,他若留在学术界,将会如何一路晋升成为教授的职业图景,但他在演员生涯的成就已经证明,他的付出是有回报的。雷德梅恩9岁时就曾参加过伦敦西区剧院排演的欧文·柏林(Irving Berlin)歌舞剧《Annie

Get Your Gun》的试镜。当时参加试镜的男孩女孩有成百上千名,那样的场面让他觉得十分震撼,他说,他只唱了一句歌词就回家了一一这就是记忆中他与表演的“第一次亲密接触”。因为在伦敦长大,雷德梅恩常常会和家人一起去西区剧院看剧。在伊顿公学读书的时候,他就读于Simon Dormandy老师教课的表演班。12岁,雷德梅恩在西区剧院音乐剧《奥利弗》(Oliver!)中亮相,饰演一名济贫院男孩。他说,直到现在他仍然记得他那时表演的舞蹈的每一个动作。(2014年,他甚至还在《格拉汉姆·诺顿秀》节目中重新跳过一次。)

“我们家其他所有人做的都是常规工作。”他说。他的父亲从事商业工作,母亲曾经营着一家搬迁公司,现在已经退休。他是家里五个孩子中的老四,有三个兄弟和一个姐姐,他们有的是城市工人,有的是测量师,还有一个是英国哈珀柯林斯出版社的CEO。雷德梅恩在剑桥大学攻读的是艺术史,他说这样他才能有个靠得住的学位文凭,但实际上,这些学习经历却为他开启了真正的职业生涯。

“这是一段不寻常的经历,不过,在学校读书的时候,我就很喜欢戏剧表演。但我从没想过以后可能会把表演当作自己的职业。在上学的时候,我在一出舞台剧——莎士比亚的《第十二夜》中饰演维奥拉,自那以后,我就有一个很棒的经纪人。我休学了一年,参加各种试镜,之后又在利物浦大众剧院演过一个舞台剧。此剧只有三个演员,刚开始都没人看,后来才慢慢有了观众。这是一出复杂又难懂的剧目,但我很享受演出的每一刻。”雷德梅恩感悟道。

这么多年过去,他已经学会了面对批评坦然处之的好心态。“这是一种温和的摩擦过程,”他笑着说,“演员演的是人,这就意味着,观众们都会有他们自己的看法。不过,我们确实很多时候都会受到批评,但我们需要学会厚着脸皮去接受这些批评。”

“我觉得,有时候人出于本性,就是喜欢去探究那些批评的声音而非赞美。以前还没有网络的时候,我会去报刊登刊拿报纸回来看。我总是喜欢找那些比较尖刻的评论看。”他说。

雷德梅恩一直在往前走,准备接受更多的挑战。而他的下一个挑战,就是饰演一名得克萨斯州的瘾君子。不论是戏里或是戏外,演员和所有人一样也有压力,他们需要大声表达自己的言论和观点。但对于自己该传达什么样的“信息”,支持什么样的观点,雷德梅恩则显得有些保留。“作为人类个体,你有权表达自己的观点,但为什么演员们就要有这么大的发言权呢?更大声地表达自己的观点,并不是总能起到帮助作用。我尽力能做到的是,只谈论那些我有热情的事,而且,在表达自己观点之前,我会先听取很多其他人的看法,再修正巩固自己的观点。”雷德梅恩说:“我希望能一直工作下去,我喜欢这份工作的严谨性和按日程办事的规则。但我的妻子汉娜,她却属于那种灵魂更自由的人。”他笑着说道。他们的家位于伦敦大名鼎鼎的富人区肯辛顿-切尔西(Kensington and Chelsea)。

对于雷德梅恩来说,如今的现实人生中,他需要做的是扮演好家长这一角色,他深知自己身为父亲的意义和价值。“我记得有人告诉我说,要趴下来,和你的孩子处在同一高度去感受。”他说,“作为父母,我和汉娜有时可能只睡了一个半小时,但还是会尽量花时间陪孩子,一起感受幸福时光。”

采访结束几周后,我在伦敦汉普特斯西斯公园的一个朋友生日派对上,再次见到了雷德梅恩和他的妻子。我们都玩得很开心,沐浴着夏末的阳光,一起分享着各自带来的美味野餐。雷德梅恩夫妻非常好相处,只是后来必须提前匆匆离开,因为他们要回家陪孩子。不过,我们很理解这位巫师当上肩负的重任:他要处理危机,还要抚养可爱的“小动物”。









左—Gucci 饰宝石亮片毛衣、条纹衬衣、格纹直筒裤、拼接粗跟皮鞋
右—Marni 条纹衬衣、针织背心、褶皱长裤
Fendi 拼色乐福鞋

