



塑身的轮廓是Alaïa从早期就形成的设计语言。摄影: Arthur Elgort, 美国版 Vogue, 1986年6月号

说到Azzedine Alaïa, 我们脑海里浮现的可能是某个影像: 2017年7月Alaïa秀场上身穿钉珠镶嵌褶皱长裙的超模Naomi Campbell, 或是Robert Palmer风靡一时的歌曲*Addicted to Love* MV中(1986年)后排身穿高领小礼裙的歌手们, 又或是身穿蕾丝针织蓬蓬裙的奥巴马夫人。当然, 那个影像也可能是身穿中国棉睡袍, 与其爱犬在一起的Alaïa本人。要不然可能是一件轶事, 90年代, Alaïa精雕细琢的设计因频繁出现在舞会、约会等场合中并促成美事而被视为“红娘裙”。

今年Alaïa经手的最后两个项目将在伦敦开启, 其创作宇宙将在伦敦设计博物馆的“Azzedine Alaïa: The Couturier”展览中尽显无遗。除此之外, 自巴黎的两家店铺之后, 一间占地6,000平方英尺的旗舰店也将在伦敦的邦德街开幕, 内售成衣、鞋子、配饰并提供高级定制服务。这家店同时珍藏了出自Alaïa朋友之手的当代家具设计作品, 如Pierre Paulin、Shiro Kuramata、Marc Newson、Konstantin Grcic和Kris Ruhs等。在Alaïa去年辞世之时, 展览与门店都在策划与进行中, 由Carla Sozzani (Alaïa的挚友, Azzedine Alaïa协会主席)、Mark Wilson (展览策展人) 和Alice Black (设计博物馆副馆长) 共同负责。

“伦敦从未举办过Azzedine Alaïa的展览, 现在人们能够欣赏到他的作品, 而且是全部。”Sozzani解释说, “他没有办过大型时装秀, 也十分低调, 尽管Alaïa很有名, 是偶像级的, 但仍有很多人并不一定知道他的作品。设计博物馆的展览将向公众

ONE OF A KIND 特立独“形”

时装大师AZZEDINE ALAÏA曾经手策划的个人展览即将在伦敦开幕。虽然他生前是时装界的偶像级人物, 但仍有很多人并不熟悉他的作品。在他辞世不到一年后, 名为AZZEDINE ALAÏA: THE COUTURIER的展览会向世人敞开他的创意宇宙。撰文: HARRIET QUICK



Azzedine Alaïa: The Couturier

地点: 伦敦设计博物馆

时间: 2018年5月10日-10月7日

(上)设计师Azzedine Alaïa
(下)Carla Sozzani在Alaïa的传奇晚宴上致辞。摄影: Alec Soth
(右)运用绷带式弹性面料来展现女性身材是Alaïa著名的设计标签,为他赢得了“*The King of Cling*”之美名。这两件裙装则会在本次展览中出现。



呈现他的世界。”

Sozzani是1979年在意大利版Vogue做时装编辑时与Alaïa初次见面的,“我们很快成为朋友,四十年来始终如一。我们的感情是出于对彼此的尊重,这使得它很稳固,毕竟欣赏是爱与友谊的一部分。Alaïa制作所有东西时都饱含爱意与激情,在人台或模特身上亲手裁剪。他通晓制衣的一切,这本身就不寻常。他爱女人,你看得出来。”

2007年,他与Sozzani和其搭档Christoph Von Weyhe共议发展之计。“我们需要设想未来,不能以为自己就可以这样持续下去。”Sozzani说道,“Alaïa想要规划,以自己的方式继续工作。”他们以创建Azzedine Alaïa协会畅想未来图景,该协会保存着Alaïa在时装、设计、艺术方面的卓越收藏,同时也保护

着工坊,并珍藏着由Alaïa完善的21,000种版型。

Alaïa的视野非常宏大。他此前准备以夸大的方式制作展览中的60套服饰,从最早的作品到2017年7月发布的最新系列,并采取宽大凌厉的比例,将焦点集中于完美的剪裁和样式上。“一切都如同从雕塑的视角出发。Alaïa对人体尤其敏感,同时也非常尊重女性。他希望女人看起来美丽自在,也经常说如果一个女人有安全感,她会变得更加光彩夺目。当你看到展览和店里的时装,它们可能来自今天、明天、昨天或是二十年前。那个设计是永恒的。”Sozzani说道。

为了强化展览效果,四位工业和建筑设计师接受委托制作展示屏。“我们将这场展览看作一个装置艺术展,而非回顾展。”Mark Wilson说道,“我建

议我们别建造墙壁,这会让空间显小,而将屏幕散布于空间内。Alaïa很喜欢这个主意。”

“我觉得他的作品仿佛雕塑,植入式的装置设计能全方位展现每件作品的魅力。”他补充道,“至于谁会制作这些展示屏,这也是显而易见的,Alaïa与那些设计师交情深厚,也收藏了他们的作品。”担任首席策展人的Wilson于1997年、2011年在他任主策展人的荷兰格罗宁格博物馆策划了两场Alaïa的展览,并于2015年在罗马伯格赛美术馆策划了Alaïa的装置艺术展,与Bernini、Canova等文艺复兴时期大师的雕塑作品一同展出。

展示屏将林林总总地呈现Alaïa经手的众多设计材质:剪成褂袍长裙的柔滑丝质针织面料,为人熟知的绷带长裙所使用的厚重弹力针织面料,被他诠释

得仿佛丝绸般的纤薄如纸的皮革,2017年7月秀场上备受瞩目的华丽天鹅绒与镶有金属钉珠的褶皱面料。Wilson筛选了60套服装,并将其分门别类,比如绷带长裙、灵感源于非洲的设计、皮革、天鹅绒、大廓形礼服以及黑色。“Alaïa不顺应‘潮流’,而是不断改进自己的设计,使其臻于完美。”Wilson补充道。

在职业生涯中,Alaïa一向与时装界的传统模式背道而驰,从不季节性举办秀,而是按照自己的时间表工作,只在作品准备就绪时才会推出新的系列。那些在Rue de la Verrerie工作室举办的时装秀(上一场是阔别六年于2017年7月举办)尤其特别,当中的嘉宾包括设计师Donatella Versace、川久保玲,导演Sofia Coppola,苹果设计师Jony Ive等。如此重量级的人

物聚集在私密的环境中,称得上是一场猎奇之旅。

Alaïa的影响力将继续发酵。对所有人而言,Alaïa是一位朋友、引路人和导师。Marc Newson、Konstantin Grcic、Kris Ruhs以及Bouroullec兄弟均受邀参与设计博物馆的展览,旨在建造独立屏幕来衬托Alaïa的作品。

这些装置不仅展现了Alaïa的美学理念,也体现了他的人际关系。工业设计师Marc Newson制作的屏幕是铝制的,表面带有质感,着色采用Alaïa尤其钟爱的柔粉色。“首先,重要的是所有东西都应保留Alaïa的风格,而非其他人从旁插手画蛇添足。这具有挑战性,但这也是我们作为设计师应该做的。在Alaïa的作品中,有些特质通过将简洁的设计与复杂的技术相结合,以严谨、微妙、感性、透明为特质。”Newson说道。他与Alaïa是在90年代初期他定居巴黎时认识的,很快便成为亲密的朋友。“他非常慷慨大方,有一种调皮的幽默感,总能感染到我。”

Konstantin Grcic选用抛光的不锈钢制作展示屏,营造一种镜面质感,每块面板的边缘呈锯齿状,仿佛用裁缝的剪刀裁过一般。而常驻巴黎的Bouroullec兄弟则选择了带有柔和渐变灰调的玻璃。“Alaïa对廓形有着非常独到的见解。他设计的时装很精致,特别优雅、精炼且合



身。”Ronan Bouroullec说道。第四个展示屏采用了在马拉喀什工匠作坊里手工切割的铝制品,由Kris Ruhs制作,他是Carla Sozzani的丈夫,也是负责邦德街品牌店内部装潢团队的一员。

谈及合作精神时,Sozzani说道,“Azzedine从没想过只让一个设计师或一个建筑师来诠释他的世界,他希望与自己敬重、热爱的朋友们一起合作。”在工作的这几十年来(他常常每天在玛黑区的家和工作室中工作至凌晨四至五时),他不仅收集了惊人的设计作品,也收获了一群亲如家人的朋友。他所收藏的时装系列令人叹为观止,包括来自Charles James、Madame Grès、Vionnet和Cristóbal Balenciaga的服装,以及当代设计及艺术品。其中许多藏品陈列在工作室和商店内,其他的则被

精心保存在玛黑区Alaïa总部地下档案室中。

“Alaïa的收藏可谓不同凡响,一定占用了巴黎一整条街区的地下空间。”Newson说道,“他的品位确实不可思议。我经常对那些在自己领域内表现出众,对其他领域却知之甚少的人感到惊讶。比如普通建筑师对时尚认识有限,反之亦然,但在在我看来,我始终认为要涉足任一创意领域就必须具备对当代文化的鉴赏力。你并非在一个与世隔绝的环境下工作或生活。Alaïa在建筑、设计、电影和音乐方面学识渊博,且交友广泛,有一群来自各行各业的朋友。在他的晚宴上,你可能坐在Catherine Deneuve、Lauren Bacall、安藤忠雄或Naomi Campbell的身旁。他对这一切都饶有兴致,而他们彼此之间也都有关联,都影响着。”

(左)Alaïa的1991年春夏系列
摄影:Ellen von Unwerth
(下)Alaïa于2017年7月展示的最后系列

